

Durée

- 2 jours (14 heures).

Public

- Concepteurs de documents, journaux, plaquettes, catalogue, tarifs, dans les services marketing, communication, relations publiques, publicité.
- Imprimeurs, graphistes et photographes.

Pré-requis

- Maîtrise de l'environnement Windows.
- Maîtrise d'un logiciel de traitement de texte.

Objectifs

- Concevoir et réaliser des présentations en respectant les règles de l'art en matière de typographie et de mise en page.

Méthodes pédagogiques

- Alternance d'apports théoriques et d'exercices pratiques adaptés au contexte de l'entreprise.
- Stage en petit groupe.
- 1 PC par personne.
- Vidéo-projecteur.
- Support de cours.
- Aide-mémoire.

Intervenant

- Formateur consultant infographe.

Lieu

- Chez EvryWare ou en entreprise.

Mettre en œuvre une maquette

- Lancement de Publisher
- Réglage des formats et de l'organisation de la page
- Définition des gabarits
- Elaboration d'une maquette simple

L'éditeur de texte

- Utilisation des fonctions de traitement de texte
- Corrections de texte
- Mise en forme du texte
- Gestion de la césure
- Alignements, interlignages, inter-lettrage

Possibilités graphiques

- Création de formes (filets, cercles, polygones)
- Agrémentation en contours et fonds
- Trames et réglages
- Notions de plans
- Groupement & superposition d'éléments
- Tableaux

Assembler le texte & l'image

- Habillage des blocs de texte
- Modification et redimensionnement des blocs images
- Importation d'images issues de bibliothèques externes

Fonctions avancées de mise en page

- La maquette
- Maquette recto/verso
- Liens dynamiques avec le document
- Formats particuliers de texte, graphiques et images
- Chaînage & déroulement des blocs-texte
- Orientation des blocs
- Insertion, déplacement et suppression de pages
- Mise en œuvre des publications
- Présentation des Assistants

Traiter les impressions

- Paramètres d'impression et réglages
- Mode épreuve, impressions sélectives
- Agrandissement/réduction
- Repères & traits de coupe

Intégrer la couleur

- Mise en couleur des blocs texte et image
- Réglage des teintes et intensités
- Notions de polychromie
- Séparation de couleur à l'impression